



## **Plan formation durable pour les écoles primaires POTE**

**POTE : « Pédagogie organique par leTemps et l'Espace »**

**Synthèse des échanges : Quelles pédagogies pour demain dans le cadre du Centenaire de la traduction de M Montessori, à l'initiative de Place3Arts, Art de Vivre Art de Créer Art des Sciences**

P3A a élaboré, suite à la journée « Centenaire de la traduction de M Montessori, quelles pédagogies pour demain », Mercredi 29 Novembre 2017, qui a réuni les pédagogues alternatifs et publics, **le plan formation durable pour les écoles primaires POTE**, en tenant compte des propositions de chacun pour un programme à la fois unique et pluriel, en harmonie avec les écosystèmes naturel et culturel pour un écosystème humain.

Ce plan appelé « POTE : Pédagogie Organique par leTemps et l'Espace », projette de décloisonner l'enseignement actuellement par matières, et de réunir les savoirs autour du milieu vivant issu de la nature et la culture, supports réalistes expérimentaux et inspirants des disciplines scientifiques culturelles et humaines.

Ce plan en 8 articles dont un lexique, en pièces jointes, vous est soumis, pour amen-  
dement et ratification, et sera présenté au Ministère de l'Education et à l'ONU pour la COP24 .

**Son calendrier** prévoit la création d'un éco-institut pédagogique pluriel innovant expérimental sur le territoire vallée Sud Grand Paris, berceau d'initiatives pédagogiques : ENS – M A Niox Château Sceaux Fontenay-aux-Roses traduction de M Montessori, LaSource Meudon –Steiner Verrières –Montessori Chatenay - A stern. L'institut pilote sous tutelle financière du ministère, proposera un modèle pédagogique organique aux enseignants et ceux en demande de formation à partir d'une classe test de quinze enfants de niveau GS -CP ouverte aux neuroscientifiques ; et à partir d'une transition des coopératives scolaires en coopératives SCIC afin de mieux accueillir les parents et les intervenants extérieurs animateurs en environnement, artistes formateurs et exposants, et entreprises locales. L'espace scolaire bénéficiera d'un label responsable et éthique autour d'une école-jardin-AMAP -cantine bio-ateliers et galerie d'art.

**L'objectif** du plan POTE « Quelle pédagogie pour demain : Formation durable dès la rentrée 2018 », est aussi de former d'ici 2020, 70% des enfants en citoyens éco-responsables futurs acteurs de la transition énergétique-climatique et de la conservation du patrimoine culturel. P3A demande au ministère de porter ce programme, devant l'UNESCO et l'ONU pour la Cop24, en faisant valoir les valeurs de l'esprit universel de la Culture, et de l'agro-environnement pour une mutation des paysages énergétiques et une mentalisation des consciences à la paix.

Nous vous remercions de lire, d'amender avant le 23 Décembre 2017, ou d'entériner ce plan en tant qu'acteurs responsables et participatifs de l'éducation et de la formation innovante pour tous. Il vous est aussi demandé de remplir le bulletin précisant votre qualité en tant qu'intervenant.

Fait à Fontenay-aux-Roses, le 11 Décembre 2017  
la présidente de la Place3Arts, Joëlle Touzet  
( Art de Vivre Art de Créer Art des Sciences )

## Plan : Formation durable pour les écoles primaires

### **POTE : Pédagogie ORGANIQUE par le Temps et l'Espace**

Conforme au développement durable avec un processus d'apprentissage fondé sur les écosystèmes naturel et culturel pour un écosystème humain

Remerciements pour leur participation et leurs témoignages : A Niox-Chateau et Christine Chemetoff méthode Niox Chateau, Elodie Hercouet Ecole démocratique du Mont Libre, les artistes Ben A Dechamps S Leblond L Solers Pypaul A Gay N Moresmo, Joëlle Touzet Place3Arts rédactrice du Plan POTE, et pour leurs conseils les Instituteurs et professeurs de l'éducation nationale et d'écoles alternatives, parents d'élèves, conseillers pédagogiques, bibliothécaires, orthophonistes, illustrateurs, musicologues, concepteurs de jeux, artistes-artisans, arthérapeutes, médecins-infirmières, kinésithérapeutes, agronomes et biomaraîchers, directeurs d'entreprises, associations culturelles et éducatives, cinéastes, cuisiniers, usagers parents et grands parents du service public et privé de l'enseignement.

### **PREAMBULE**

**Le programme POTE : Pédagogie par le Temps et l'Espace**, issu du croisement des propositions pour une pédagogie éducative moderne, et de la rencontre « Centenaire de la traduction de M Montessori à Fontenay-aux-Roses et quelle pédagogie pour demain », du 29 Novembre 2017, à l'initiative de l'association Place3Arts (P3A) **propose une pédagogie éducative organique fondée sur l'observation et la connaissance :**

- **du milieu vivant**
- **de l'esprit universel de la culture**

Il invite à s'inspirer des écosystèmes naturels et culturels, qui s'adressent à toutes les formes d'intelligence pour une éducation à taille humaine.

Avec POTE , c'est une Ambiance créatrice, une Ambiance verte, et une Ambiance maison, qui accompagnent les diverses formes d'intelligence de la GS au CM2.

POTE reconnaît l'enfant comme un être unique, doté de forces issues de la nature et de la vie .

Elle reconnaît à l'enfant des talents propres constituant son être intérieur.

Elle reconnaît aux parents, et aux intervenants extérieurs, techniciens, artistes, scientifiques, le potentiel à participer au processus de formation et à la vie de la classe au sein de la coopérative scolaire, entité matérialisée par un espace café-jardin-ateliers et galerie d'art au sein de l'école.

En tant que lieu de vie où on évolue ensemble, le programme POTE organique et positif, offre un cadre propice à l'expression des besoins, pour que la rencontre avec l'environnement extérieur naturel, culturel et technologique ; permette une adaptation et une participation vers l'autonomie.

Les valeurs de POTE sont l'éthique, l'esthétique, la mathématique.

POTE utilise quatre langages : le visuel , le son , le mouvement, les cultures

Art 1 : POTE pédagogie par l'Espace

Le rapport à l'espace ouvre la conscience de l'enfant à sa globalité corporelle, sensitive, émotionnelle, intellectuelle, imaginative, intuitive.

Art 1-1 : Des Espaces pour une formation universelle

L'espace est les lieux où se comprend et où se déroule la vie, sous différentes formes et couleurs pour un bien être des sens, une ouverture des intelligences, un plaisir à partager.

**L' espace école se compose d'un lieu d'accueil avec un café un jardin une galerie d'exposition décorée par les artistes locaux, qui fait office d'antenne de la coopérative scolaire ; et d'un lieu de classe pour les apprentissages fondamentaux qui comprend un atelier théâtre-art, un salon-bibliothèque, une salle du mouvement, un laboratoire de plantes-cuisine. L'ouverture sur l'extérieur ville et nature est un lieu à lui seul . Les écoles ont leur bus.**

La stimulation des intelligences sensorielles, scientifiques, littéraires, logiques, naturelles, humaines ; les rencontres et échanges entre les éducateurs parents intervenants extérieurs, passent par l'organisation de l' Espace école.

### **POTE a fait le choix d'Espaces :**

#### **Art 1-2 : Des espaces expressions de vie naturelle, sensible, humaine**

- **VERT : Espaces ouverts sur le jardin pour connaître son écosystème et s'initier à la physique- chimie- SVT- astronomie , et développer ainsi l'intelligence scientifique et pratique, avec une touche créative et humaine.**  
L'enfant comprend sur le terrain en touchant la terre. Il raisonne à partir d'expériences sur le milieu organique. Il se met en action et découvre le vivre ensemble.  
6h hebdomadaires de SVT (sciences et vie de la terre) -anatomie- développement corporel  
5h de Mathématiques (12 heures en disciplines croisées)  
1h d'informatique sur des logiciels de sciences pour l'enfant
- **BLEU : Espaces sensibles autour d'un atelier d'art d'artisanat et théâtre, pour le plaisir des sens, et développer l'intelligence sensorielle, créative, humaine avec un pôle de savoir faire et de nouvelles technologies.**  
L'enfant s'approprie la géométrie, la perspective, les formes, les couleurs, le rêve au cours des ateliers « tête-mains -décors costumes de théâtre», et développe l'expression orale et écrite par le théâtre, les livres et les sorties culturelles hebdomadaires.  
8H de français (16 en disciplines croisées)  
5h d'art plastique en ateliers artisanaux  
2h de mathématiques géométrie
- **ROSE : Espaces proches du confort et de la sécurité de la maison pour développer les échanges, le partage et le repos, et l'intelligence humaine démocratique et verbale.**  
L'enfant apprend les valeurs du vivre ensemble, au petit salon où l'on cause et questionne, avec une priorité sur la vie citoyenne, et la lecture libre ou le ressourcement. Au laboratoire de chimie-cuisine l'enfant questionne, partage des savoirs faire et être, et vit l'apprentissage du respect des règles .  
4H hebdomadaires de vie citoyenne et démocratique.  
6H de lecture

## Art 2 : POTE pédagogie par le Temps

Le rapport au Temps ouvre la conscience de l'enfant au phénomène de la vie.

Art 2-1 : Le Temps est le processus naturel et vivant favorable à l'ancrage, à la mémoire, à la vie

**Le Temps ne doit pas être découpé par matières, mais s'insérer dans un processus vivant global, avec prise de temps pour apprendre au jardin et aux ateliers créatifs, en observant, en faisant, en touchant la terre, en questionnant sur les lois de la nature, en dessinant les plantes, en les réinterprétant d'une manière créative puis avec prise de conscience de son être intérieur, en les classant pour les retenir. La mémoire a besoin de temps, pour que la rétine incorpore de nouvelles informations en couleurs et en formes vers les neurones et déclenche au niveau des synapses des stimuli de vie.** L'imaginaire a besoin de temps pour creuser au fond de soi et exprimer son être profond. L'intuition a besoin de temps pour transformer son intelligence son ressenti et son émotion en résultats vivants responsables et bienveillants en adéquation avec la l'utilisation et la conservation du patrimoine vivant.

Art 2-2 : Le temps est le processus naturel et vivant pour un déroulement du mouvement et de l'action vers un accomplissement de la vie.

Mettre l'enfant en mouvement et en action, pour une progression et un déploiement de ses forces et de son intelligence à la manière d'une plante, en touchant son intérêt, ses sens, son intelligence, est une **inspiration du modèle de la nature** et s'exprime dans la réalisation d'une œuvre de vie au jardin ou dans l'art. En s'imprégnant des écosystèmes naturels et artistiques l'enfant perçoit les rythmes favorables à une pensée analytique. Le mouvement porte en substance le jeu, le plaisir, bénéfiques à l'attention, à la patience, à la réalisation de la tâche tout en épanouissant le corps.

Il contient le phénomène respiratoire source de vie, et sensibilise symboliquement à la transition énergétique.

## Art 3 – Les outils du langage de la pédagogie POTE

La Pédagogie Organique POTE copiée sur les écosystèmes naturels et culturels utilise quatre outils appelés langage, inspirés du Temps et de l' Espace :

- **Le langage visuel** qui se fonde sur les formes et les couleurs du Temps-Espace. Observer au petit jardin floral et nourricier, découvrir le temps et ses lumières, ses saisons, les œuvres d'art de tous pays, développent une conscience géométrique, arithmétique, technique, sensible. La pédagogie POTE s'accommode de la nature et de l'art, et part du visible, des éléments concrets du paysage qui imprègnent ainsi la rétine et se fixent dans les zones mémoire émotion pensée du cortex cérébral, pour cheminer vers des productions créatives, lors des séances de décors et costumes de théâtre. L'enfant en plus de l'enseignant est accompagné d'artistes, d'artisans d'art et de scientifiques membres de la coopérative scolaire.
- **Le langage corporel** se fonde sur le mouvement comme expression du monde physique. Bouger au jardin en arrosant, bêchant, cultivant ; en forêts en se cachant derrière les arbres ; en construisant des sculptures de théâtre ; en interprétant les lettres, ouvre la conscience à son potentiel énergétique, au plaisir de la mise en action. La pédagogie POTE s'inspire de la nature aux rythmes universels décrivant de ellipses, des courbes infinies ; et de la culture facteur d'échanges hors frontières. Elle part des animations naturelles qui font pousser, grandir, exister, pour découvrir de nouvelles sensations liées au partage, à la curiosité, à l'amusement, à la mentalisation pour réussir à vivre ensemble. Elle propose la relaxation par analogie au rythme du Temps qui se repose, respire, pour un équilibre des milieux vivants.

- **Le langage auditif** se fonde sur les sons du Temps Espace. Mettre en signification le vécu sensible, dire et écrire « Ce que je ressens, si je suis bien avec les autres » procède d'une connaissance de son être intérieur. La pédagogie POTE propose de décrire la nature génératrice de sensations infinies et d'esthétiques facteur de champs lexicaux riches, pour aller vers l'expression de l'émotion, de la compréhension réaliste et technique ou d'expériences humaines vécues.
- **Le langage universel** se fonde sur l'esprit intrinsèque à la culture qui se répand partout. Connaître son habitat, son terroir, s'interroger sur sa singularité culturelle, permet de mieux comprendre l'autre « Qui est-il, quels sont nos points communs, nos différences ? » .  
La pédagogie POTE s'accommode de la nature et de l'art, elle part de la culture maraîchère, vivrière, de la sylviculture, propres à l'agro-environnement qui nourrit le corps et l'esprit par l'acte créateur, pour cheminer dans la culture artistique qui nourrit les sens. Ces cultures de la terre et de l'idée exigent du temps, de l'habileté, de l'intelligence, de la perspicacité, le don de soi, puis le partage avec l'autre. Elles procurent de la joie, de l'émotion, des sensations, des compréhensions, des intuitions, et font rêver. Lorsque les différences culturelles sont transcendées par cette ouverture spatio-temporelle, cela permet de découvrir le monde sans peur, avec curiosité et bienveillance.

Art 4 – La pédagogie POTE sur le plan des neurosciences,

La pédagogie POTE, approche la connaissance en symbiose avec le Temps-Espace et apporte de nouvelles réponses hormonales tirées du milieu vivant, facteur de joie, de patience, de générosité.

Art 5 - La pédagogie POTE sur le plan des valeurs

La pédagogie POTE, s'imprègne de **trois valeurs essentielles universelles du Temps-Espace : le Vrai, le Beau, le Bon**

- Les lois de la physique et de la nature génèrent la permanence et se reproduisent dans l'Espace. Elles se veulent **vraies**, porteuses de vie. L'observation, et l'expérimentation de la nature et du jardin, de la construction technique au théâtre en séances costumes et décors, donnent des repères **réalistes et concrets** jouant avec **les proportions, les probabilités, l'arithmétique, la logique**. Le raisonnement devient intelligence. La parole, l'écriture d'utilitaire devient didactique. La conscience prend du recul se fait cube en observant l'évolution du bloc de rocher, du morceau de bois, de la terre matière argileuse, calcaire, sableuse, ferreuse, à une charpente, à un pont, à la sculpture, à la récolte nourricière, avec des outils ingénieux pour faciliter le travail de l'homme.
  - La nature et l'oeuvre d'art s'entremêlent pour créer des ambiances plaisantes **L'esthétique** est possible par la couleur, la forme, le vide et le plein, l'ombre et la lumière, la fragilité et la force de la nature, d'un vitrail. L'interprétation anime l'imaginaire, pour faire jaillir l'intime et l'abstraction. La sensation ouvre la conscience à la géométrie, au plaisir d'une oeuvre et d'une écriture potentiellement universelle. La parole, l'écriture d'argumentaire devient rhétorique- dialectique.
  - La générosité, **la bienveillance**, du Temps-Espace, infini, immuable, symbolisé dans la nature par le fruit de l'arbre, le nectar de la fleur, et au théâtre par sa troupe, ses styles, ses costumes, laissent le Temps à l'action à l'échange, au vivre ensemble en utilisant les langues vivantes; et laisse l'Espace pour bâtir, travailler la matière en utilisant la volonté de progresser pour la joie du bien-être. La confiance dans le Temps et l'Espace infinis signe de la capacité à bien Vivre ensemble, en respectant la loi pour éviter la souffrance et certains de la force de la vie, ouvre la conscience à l'algèbre. La parole, l'écriture de spontanée, de populaire devient slam, poésie, opéra.

**Symboliquement** la pédagogie POTE évolue du triangle au tétraèdre. Cette conscientisation du fait d'apprendre, **reconstruit le Temps-Espace**, qui n'est plus source de vitesse



d'angoisse, de stress, de compétition . Le Temps devient Espace et l'Espace peut redevenir Temps, car le travail s'est fait joie, patience. Le processus d'adaptation et de relativisation guide l'enfant. Le rapport de l'homme à l'art et à la nature passe de l'utilitarisme à l'intemporel. Le silence face à soi même est possible. L'enfant peut ainsi entrer en contact avec sa nature féconde, tout en lui permettant de vivre le processus de création intellectuelle dans une intention de recherche et d'ouverture au monde .

Art 6 : La pédagogie POTE sur le plan de la formation et du développement durable  
La pédagogie POTE qui s'appuie sur le Temps-Espace, permet **une formation durable en phase avec le développement durable, pour une harmonie des écosystèmes naturels et artistiques, et rejoint les mobilisations actuelles Cop21 ou le Sport action à l'école et aux JO .**

A l'heure où 3 enfants sur quatre grandissent dans des familles séparées, où le vivre en ville devient anxiogène, où les tablettes et l'intelligence artificielle sont force de proposition de vie, l'enseignement sur un support naturel et culturel fondé sur l'observation du Temps-Espace, peut offrir une réponse de formation circulaire.

Art 7 : La pédagogie POTE sur le plan des formateurs

La pluralité des formateurs qui échangent dans la coopérative scolaire SCIC, caractérise POTE.

Le collectif enseignant est composé d'éducateurs diplômés BAC 3 ou BAC 4, d'animateurs environnement et maraîchage, d'artistes, artisans, d'ingénieurs, et de parents d'élèves. Les éducateurs accompagnent l'enfant dans l'appropriation des notions de réalisme, d'humanisme et d'esthétique, à partir de leurs compétences propres et des talents propres de l'enfant. Les adultes sont actifs, en mouvement, ils montrent l'exemple, tout en respectant le rythme de l'enfant qui est conduit vers l'autonomie, sans nier ses difficultés et ses peurs, et en prenant soin des différentes structures de son être, pour développer un équilibre dynamique et vivant, un écosystème humain, tel que le Temps-Espace en fournit l'exemple.

Art 8 : Compréhension par le champ lexical de la pédagogie POTE :

## **LEXIQUE**

### **A**

**Accueil :** 8h30 par l'enseignant et un parent. Enclenchement de l'Espace de Vie et d'un Temps d'échange par une conversation au jardin ou à la galerie d'art, qui ouvre sur un vers poétique, une maxime, un principe scientifique qui sera recopié, ou mémorisé par le chant, lors de l'arrivée dans la classe.

**Alternative :** La pédagogie POTE comme alternative organique et positive, un support fondé sur la culture, l'art et l'environnement, avec des formateurs en pédagogies plurielles issus de ponts entre écoles publiques, privées, associations, soutenus pour la transition sur une durée de 15 ans, par le ministère dans un institut « Quelles pédagogies pour demain ». L'institut a pour charge de proposer un modèle de programme aux écoles sous contrat pour une formation durable. Il expérimente son programme avec une classe pilote de 15 élèves de GS-CP composée d'enfants hyperactifs, d'intelligence précoce, et en difficultés psychologiques.

**Ambiance :** La pédagogie POTE propose trois ambiances. Une ambiance verte avec un espace jardin nourricier et floral où l'enfant apprend les lois de la physique et de la chimie, du milieu naturel et vivant, et développe le respect de la vie. Une ambiance bleue créatrice avec un espace théâtre et artisanal où l'enfant libère son expression, et s'ouvre à l'esprit universel de la culture ; mais aussi mesure, crée et trouve ainsi du sens à la géométrie. Une ambiance rose avec un cadre sécurisant et des repères proches de la maison, où l'enfant partage, rêve, questionne, débat, pour devenir un être complet et se libérer de ses peurs et de ses ignorances .

**Ateliers :** La pédagogie POTE met en place des ateliers de physique-chimie-sciences et

vie de la terre, d'astronomie, d'expression théâtrale, de calligraphie, de décors-costumes de théâtre, de musique, de mosaïque-bijoux, de menuiserie- plomberie- électricité, d'architecture, de réparation de vélos, d'herboristerie-cuisine- jardinage, de dessin vivant avec le carnet à croquis au jardin, de cartographie avec vision satellitaire et chemins de grandes randonnées, d'informatique.

Les ateliers sont au service du savoir-faire, du savoir-être et de l'estime de soi, et impactent sur la connaissance et la réussite scolaire et humaine.

**Artistes-artisanat** : La pédagogie POTE ouvre aux artistes et artisans, ses ateliers créatifs. L'observation de l'artisan(tiste) et la production d'oeuvres créatrices par l'enfant, favorisent à la fois l'ancrage réaliste et l'imaginaire, la mesure, la géométrie relevant à la fois du champ concret et abstrait de la représentation de l'espace.

Les artistes sont présents dans la coopérative où ils peuvent accrocher leurs œuvres et les proposer à la vente.

## **B**

**Bus** : La pédagogie POTE développe l'école nomade, et la formation par l'observation et l'appropriation corporelle et sensorielle du milieu extérieur. En milieu urbain, l'architecture, les musées, les expositions, les parcs, sont les bases des sorties. En milieu naturel, les forêts alentours, environ 1h de bus, sont les bases des sorties.

## **C**

**Complémentarité** : La pédagogie POTE s'appuie sur le Temps et l'Espace pour une pédagogie réaliste et raisonnée par l'étude de la matière vivante ; et intuitive et sensible par cette même étude dans une nouvelle dimension ouverte sur le plaisir, le jeu, l'esthétique du langage et du silence, la réinterprétation des couleurs et des formes, pour un enseignement équilibré, réunissant force et fluidité.

**Coopérative** : La pédagogie POTE souhaite faire évoluer les coopératives scolaires plus de 20000 en France en coopérative SCIC et permettre de tester un modèle économique et entrepreneurial pour les bénéficiaires parents, intervenants extérieurs artistes et animateurs environnement. La structure forme le lieu d'accueil scolaire et comprend un jardin, une galerie d'art et café Amap tenus par les parents et les intervenants extérieurs sur le temps périscolaire, et à des horaires scolaires précisés dans le projet de classe.

**Création** : Les forces créatrices intérieures individuelles de l'enfant peuvent s'extérioriser avec la pédagogie POTE et devenir un support à la découverte du sens de la vie et de la matière environnante. POTE a choisi le théâtre, les ateliers artisanaux, le Landart au jardin, et la sylviculture comme projets d'école.

**Culture** : La pédagogie POTE reconnaît la culture comme moyen d'entrer en relation avec l'autre, et comme bâtisseuse de civilisations. A ce titre elle offre un aspect pédagogique global et décloisonné, essence à la formation d'un être vivant, ouvert sur son environnement, capable de respecter et de transmettre la vie ; et de révéler ses dispositions créatrices qui l'amènent à se réaliser, à accepter les différences, par l'étude des principes communs et des particularismes propres à chaque civilisation, dans un esprit universel et d'équilibre. Elle reconnaît la culture agricole, maraîchère et forestière comme une base de la civilisation et une étape d'apprentissage prépondérante.

## **D**

**Démocratie droits et devoirs civiques** : Ils sont enseignés à la fois comme matière juridique et comme sources d'inspiration au vivre ensemble, bases de la non-violence, et de l'acceptation des limites, en vue d'une liberté progressive, fondée sur l'altérité et la bienveillance. La parole circule en débats démocratiques pour réguler les conflits internes à l'école, selon des règles élaborées et acceptées ensemble.

## **E**

**Ensemble :** La pédagogie POTE considère que le potentiel de l'enfant à rechercher l'autre, à vivre ensemble, procède intrinsèquement et constitutionnellement des lois de la vie. L'enfant est accompagné dans cette ouverture à l'autre, tout en respectant son être intérieur, et ses compétences propres. L'enseignement, le vocabulaire, est nuancé selon les types d'intelligence littéraire, auditive, scientifique, visuelle, sensitive, corporelle, de manière à procurer à chaque enfant son outil, et de ne laisser aucun enfant démuni.

## **F**

**Forêt :** La pédagogie POTE considère le milieu forestier comme une base de relations authentiques entre les enfants et de découvertes scientifiques, et s'engage à établir des partenariats avec les groupements de formation à l'environnement, les forest school pour des courts séjours d'immersion à la journée ou sur 3 jours.

**Fractal :** La pédagogie POTE place l'éducation dans la culture universelle, lisible dans les écosystèmes naturels et humains qui se répondent. Elle intègre toutes les connaissances exigées par les programmes validés par l'éducation nationale, et travaille sur les transversalités, les correspondances, les croisements inter-disciplines. Elle rajoute un projet éducatif pour un vécu, et des expériences pratiques riches de sens, qui entrent en résonance avec les enseignements cognitifs et sensitifs. Elle place le débat démocratique dans le champ des compétences globales à acquérir.

**Français :** Cette discipline est enseignée par une pédagogie fondée sur le Temps et l'Espace. Tout au long de la journée l'apprentissage de la langue (française), et la compréhension des textes lus constituent l'essence des activités transversales avec une intention plus marquée l'après midi sur le Temps du théâtre-opéra. L'enfant est impliqué pour s'approprier phonétique, écriture, grammaire, construction de textes, lecture, compréhension, tout en lui laissant la liberté de l'auto-apprentissage à l'espace lecture. La sensation d'autonomie pouvant le stimuler dans l'appropriation des outils de lecture, valoriser l'estime de soi et le plaisir de vivre. La calligraphie expressive en atelier artistique et l'appropriation corporelle de la phonétique, en atelier mouvement apportent de nouvelles expériences neuronales.

## **G**

**Géographie :** Enseignée en séance Cultures du monde, et à partir des sorties terrain, elle est un pilier du programme POTE pour la découverte de l'Espace du monde.

## **H**

**Histoire :** Enseignée en séance Théâtres du monde histoire du costume, et à partir des sorties terrain, visite des bâtiments du territoire, de musées et d'expositions, elle est un pilier du programme POTE pour la mesure réaliste et ludique du Temps.

## **I**

**Informatique :** Les outils numériques et les logiciels types QCM sont proposés pour dépasser la peur de l'erreur du cours magistral, et développer le plaisir de la réponse juste à force d'être répétée, mais non pour augmenter les taux de réponse ou enclencher le plaisir de gagner. Des logiciels liés à l'art et à la science sont utilisés avec l'éducateur, en complément des livres.

**Institut :** Un institut expérimental « quelle pédagogie pour demain » regroupant les pédagogies plurielles publiques privées et associatives, et formant les enseignants du public et des écoles sous contrat, est créé sur une durée de quinze ans avec une classe de GS-CP pilote, sous la tutelle financière du ministère de l'éducation.



## J

**Jouer :** Apprendre en s'amusant, susciter du plaisir et ainsi libérer des substances bienfaites dans le cerveau de l'enfant, pour que le bien-être bénéficie à la qualité de l'apprentissage.

### Journée :

8h30 : Accueil à l'espace jardin ou galerie d'art, par l'enseignant et un parent en alternance qui reste de 8h30 à 9h30. Enclenchement de l'Espace de Vie et d'un Temps d'échange par une conversation au jardin ou à la galerie d'art, qui ouvre sur un vers poétique, une maxime, un principe scientifique qui sera recopié, ou mémorisé par le chant, lors de l'arrivée dans la classe.

9h00 : Leçon de matières vivantes en 7 modules fixes de la GS au CM2 en classe en à atelier sciences ou au jardin

11h00 Module 1 : L'oxygène et le gaz carbonique (plantes de l'école – photosynthèse – forêts labo et terrain : expériences sur l'air - écriture – phonétique – informatique)  
Module 2 : Les carbones (aliments de l'école et du monde– énergie du corps humain des corps physiques - terrain et labo - écriture - phonétique – informatique)  
Module 3 : Les liquides ( arrosages - fontaines de la ville - lacs rivières océans - terrain et labo - écriture - phonétique - informatique )  
Module 4 : Les silicates (bac à sable – la terre et les minéraux de l'école – les déserts- les montagnes – jardin potager – terrain et labo -écriture – phonétique - informatique )  
Module 5 : Anatomie (les animaux de l'école – squelette du lapin – corps humain - terrain et labo -écriture- phonétique - informatique)  
Module 6 : Les atomes non visibles ( l'espace - le cosmos – chimie des odeurs et de la lumière – photographie – terrain et labo - écriture- phonétique - informatique)  
Module 7 : En collaboration avec les propositions des parents

10h00 : Mouvement - bien-être corporel - santé physique – jardinage - relaxation - en croisement avec la leçon de matières vivantes– Temps libres -

11h00 : En 1/3 groupe : potager - laboratoire - cuisine - (croisements avec mathématiques à numération - comptage - problèmes )

12h00 : Pause repas et pause méridienne en langues encadrées par un adulte de langue maternelle anglaise ou allemande, en extérieur ou intérieur selon la météo.

13h15 : Lecture individuelle ou partagée en Espace Maison salon bibliothèque, et/ou temps de relaxation selon les besoins et l'âge des enfants.

14h00 : Ateliers créatifs « Têtes-Mains costumes et décors » - musique – théâtre - expression orale et écrite - géographie histoire par les cultures costumes et théâtres du monde - Vie citoyenne et démocratique avec lecture de sujets responsables en ½ groupes et ½ groupe en vivre ensemble par les danses expressives régionales et du monde.

16h00 : Sortie . Consultations et coaching liens à la parentalité. Vie de la coopérative.

Mercredi : atelier calligraphie expressive, et lire et faire lire  
atelier jeux mathématiques et problématiques

Semaine : 1 sortie pédagogique

Trimestre : 1 immersion 3 x 3 jours dans le milieu mer-montagne-campagne

## L

**Laïcité :** La pédagogie POTE met en place une laïcité reconnaissant le patrimoine spirituel de l'humanité et l'apport de chaque tradition à l'équilibre universel. Il propose des va-

leurs axées sur la trilogie des philosophes platoniciens « Beauté, Bonté, Vérité » distinctes d'une religion.

**Langues** : La pédagogie POTE insiste sur l'apprentissage ludique des langues. Lors de la pause déjeuner et méridienne des intervenant(e)s de langue maternelle anglaise et allemande jouent et encadrent les enfants. Une large gamme de langues est écoutée en ateliers danse sur des supports audio.

**Libre** : La pédagogie POTE, offre un cadre mais laisse libre l'enfant dans ses recherches et ses questionnements infinis, afin qu'il découvre qui il est, et comment s'épanouir avec les autres, pour qu'il puisse grandir avec réalisme, créativité et responsabilité vers la vie de tous les jours, et prendre soin de son école, de la nature, de son devenir, dans une démarche libre mais attentive aux autres et à son environnement.

« *L'école organique veut laisser libre l'enfant face au soleil qui rayonne, la brise qui*

*se lève, la pluie qui rafraîchit, les reflets dans l'eau, un arbre qui s'élance vers la lumière, une éolienne qui tourne, un insecte qui s'agite, un oiseau qui pépie, la terre brune ou blanchâtre et son humus, un avion qui file dans le ciel, du pain lancé au canard,... et laisser responsable l'enfant sur des Temps ritualisés face au tas de compost à retourner, la plante à arroser, un livre ouvert sur la table, une écharpe à tricoter, des jeux à partager, des danses à vivre ensemble.....*

**Locaux** : Bâtiments avec 1 salle de classe pour 15 élèves, 1 salle de danse, 1 jardin nourricier et floral, 1 laboratoire de physique-chimie-cuisine, 1 atelier d'art et d'artisanat, 1 salonbibliothèque. Un lieu d'accueil coopérative café-galerie d'art décoré par les artistes.

## M

**Marie-Aimée Niox-Chateau** : Pédagogue qui a participé à la traduction de la pédagogie Maria Montessori à Fontenay-aux-Roses 92 France, et a fondé « les joyeuses écoles et les écoles d'éducatrice » où l'ambiance des locaux reposait sur un jardin, des espaces « coins » d'activités utilisant du matériel pédagogique sensitif pour développer l'autonomie, l'intelligence sensorielle, et la joie dans l'apprentissage.

**Mathématiques** : Cette discipline est enseignée par une pédagogie fondée sur le Temps et l'Espace. Tout au long de la journée, le raisonnement, la logique, le calcul, les problématiques, la géométrie, constituent l'essence des activités transversales, avec une intention, plus marquée le matin au jardin et en Sciences et vie de la terre, vers la rationalité et l'intuition; et plus marquée l'après-midi sur la géométrie, aux ateliers créatifs décors costumes de théâtre.

## N

**Nature** : Pour la pédagogie POTE, l'écosystème naturel est une des bases de l'enseignement scientifique et de la garantie de formation durable pour un développement durable. L'observation du milieu vivant, « toucher la terre » au jardin avec la réalisation du potager, du compost, du bêchage, des semis, de la récolte, complètent l'enseignement théorique et ouvrent la conscience à la responsabilisation des futurs acteurs de la transition énergétique climatique et des patrimoines. La terre, la forêt, les prés avec leurs graminées, les cultures, les vergers, les parcs, les lacs, les fleuves, les océans, les levers et les couchers de soleil sont des terrains organiques d'exploration et d'apprentissage, approfondis lors des sorties et des séjours mer montagne campagne.

**Neuroéducation** : Pour améliorer l'attention et valider des méthodes pédagogiques la

neuroscience est mobilisée.

**Niveaux :** Six niveaux GS -CP - CE1 - CE2 – CM1 – CM2 de 15 élèves.

Pour l'institut expérimental à la rentrée 2018, 2 niveaux sont à regrouper GS et CP

**O**

**Organique :** La pédagogie POTE s'appuie sur les écosystèmes environnementaux et culturels réceptacles du milieu vivant et s'intéresse à la constitution de l'enfant dans son principe de vie. L'ordre interne non encore révélé chez l'enfant est inspiré dans ce système organique et puise selon ses besoins pour grandir et exprimer un écosystème humain bienveillant et responsable lié à la patience, à la joie, et à la générosité stratégies cognitives qui déclenchent des connexions synaptiques positives sur le plan des neurosciences.

**P**

**Parents :** Les parents interviennent dans le programme au module 7, et au niveau de l'accueil des enfants, notamment le matin avec l'enseignant de 8h30 à 9h30.

Un dispositif de coaching, d'art-thérapie, d'infirmerie, de relaxation et YogaFFHY, d'orthophonie, de psychologie est mis en place sur inscription et en permanence par l'infirmière.

Une application Strava permet aux parents de suivre les sorties pédestres et en vélo, par mémorisation et transmission de la traçabilité des parcours via les réseaux Internet.

Les parents sont partenaires de la coopérative scolaire.

**POTE : pédagogie organique par le Temps et l'espace :** POTE propose d'expérimenter une nouvelle voie pour l'apprentissage scolaire de la GS au CM2, en regroupant les matières dans un processus unique autour de l'observation et de l'expérimentation du Temps et de l'Espace, pour une formation complète durable et responsable, qui trouve du sens et de la vie grâce à l'environnement et la culture. En étude depuis trois ans, POTE a été présentée lors du centenaire de la traduction de la pédagogue M Montessori à Fontenay-aux-Roses le mercredi 29 Novembre 2017, par l'association Place3Arts et sa fondatrice Joëlle Touzet.

Les pédagogues de toutes tendances ont été invités à participer à la finalisation du texte, remanié au vu des intentions de chacun. Le plan POTE est consultable et modifiable sur internet <https://place3arts.wordpress.com> onglet école jusqu'au 21 décembre 2017, pour une direction collective. Sa mise en application, est demandée au Ministère de l'éducation déjà consulté sur le sujet, pour la rentrée de Septembre 2018, par le biais d'un institut en pédagogies plurielles, « Quelles pédagogies pour demain », futur lieu de formation des cadres de l'enseignement primaire public et des écoles sous contrat pour une durée de quinze ans. Une classe pilote expérimentale de 15 enfants de la GS CP fonctionnera au sein de l'institut. Une coopérative scolaire SCIC est rattachée à cet Institut et regroupe les intervenants extérieurs parents et formateurs.

**Programme par matières et durée hebdomadaire:**

Le matin :

Sciences et Vie de la Terre - Physique Chimie - Numération - Logique (4h)

Anatomie - Education physique - Jardinage (3h)

Ecriture - Vocabulaire – Informatique (4h)

Pause méridienne et après-midi :

Expression orale et écrite - Lecture - Langues (10h30)

Arts plastiques - Musique - Artisanat (4h)

Histoire - Géographie Culture du monde - Vie citoyenne (2h30) –

Géométrie (1h)

24h d'enseignement hebdomadaire conformément aux directives Education Nationale, et 5h de langues étrangères sur la pause méridienne en tant que jeux, non comptabilisées dans l'enseignement, soit 3 fois plus

## R

**Ressources humaines :** 3 adultes permanents, dont le directeur(trice) enseignant (Bac +4), 1 animateur(trice) en arts plastiques artiste et environnement maraîchage forêt (2mi-temps), 1 infirmière aide en cuisine et diététique. Des intervenants extérieurs : ingénieur, artisan, couturière, artiste-peintre. 1 technicien hygiène et sécurité chauffeur du bus aide au jardin. 1 cuisinier ou 1 association partenaire Restauration menus bio.

## S

**SAS Coopérative SCIC :** Forme juridique d'une partie de l'entité Institut, pour l'accueil des intervenants extérieurs et des parents, composée de 51% d'associés, 25% d'entreprises et 26% de particuliers; et de 49% d'institutionnels publics

**Sport :** La mise en action pour développer l'énergie et la volonté de l'enfant, et pour améliorer les échanges et le vivre ensemble, se passe au jardin, en séances de danses et arts martiaux, et lors de sorties terrain. Des marches à la découverte de la ville, des découvertes et jeux en forêt, des randonnées, développent les connaissances du milieu naturel et urbain. Des temps de relaxation consciente proposés par l'infirmière diplômée en Yoga, améliorent la maîtrise de soi. La phonétique passe par une appropriation et un vécu corporel, la lecture peut être mise en place avec le matériel Montessori.

## T

**Tarifs scolarité :** Tarifs solidaires selon le quotient familial  
3 tarifs : 1 euro, 300 euros, 600 euros mensuels  
Cantine bio : 2 euros, 4 euros, 6 euros  
Sorties à 3 tarifs : 1 euro, 10 euros , 20 euros par mois selon les revenus

Art 9 : Les moyens budgétaires d'application de la pédagogie POTE

La mise en application de la pédagogie POTE requiert pour son expérimentation sous forme d'un institut sur quinze ans, **une tutelle financière du ministère de l'éducation**. Les salaires des enseignants diplômés Bac + 4 et animateurs environnement et art (artistes) seront pris en charge par l'Etat. Le bâtiment école sera géré par une ville d'accueil et par les services du ministère académie.

Une politique coopérative, qui dynamise les projets de l'école, impulse l'entrée au capital de la **coopérative scolaire** de bénéficiaires : parents, mécènes, entreprises extérieures locales, collectivités, offrant ainsi une ouverture sur l'extérieur, la ville, et l'entreprise.

La coopérative scolaire SCIC à la forme d'une SAS. Chaque partenaire quelque soit le montant de ses parts sociales a une voix et une seule.

**Les partenaires publics peuvent entrer dans la coopérative à hauteur de 49%. Les partenaires privés composent les 51% restants.** Les entreprises locales, sont privilégiées. La présence de 3 mécènes, qui représentent les valeurs organiques, familiales et environnementales , accompagne sans ingérence les projets, l'école et les enfants de la ville, pour une formation et un développement durable. Toute la ville se mobilise pour la réussite de ses futurs coéquipiers.



**Rédactrice :** Joëlle Touzet, pour Place3Arts

**« Toute reproduction et usage strictement réservés à l'autorisation de P3A »**

Annexes :

La joyeuse école de M A Niox Chateau, pédagogue : Entretien Revue Aménagement et Nature n°69 de 1983

# L'Éducation Nouvelle et



Photo Rigaudie.

## L'ENVIRONNEMENT

### entretien avec Marie-Aimée Niox Chateau

Roland BECHMANN - Déjà, avant la dernière guerre - il Y a près de cinquante ans - un certain nombre de promoteurs d'une « Education Nouvelle » s'efforçaient de placer les enfants dans le concret de l'existence, de les mettre en face de ce qu'aujourd'hui on appelle l'environnement - qui n'est pas seulement la Nature, mais aussi le milieu de vie.

Peut-on dire que les Decroly, Montessori, Freinet, Pestalozzi, Cousinet, etc... ont été aussi des pionniers de l'éducation et de la Formation à l'Environnement, dont on parle beaucoup aujourd'hui officiellement, alors qu'à l'époque c'était contre les tendances officielles que ces éducateurs innovaient ?

M-A. NIOX-CHATEAU - Ils avaient, tous, le désir de mettre les enfants véritablement dans la vie c'était un souci commun à tous ces grands éducateurs. Ils voulaient aussi permettre aux enfants d'exprimer ce qu'ils étaient, avec leurs goûts propres, avec leurs différences, et sans qu'il soit porté de jugement sur eux.

R. B. - M3is dans quelle mesure cela pouvait-il les amener à une initiation à l'environnement, à la Nature? Vous utilisiez la Nature dans votre enseignement, mais il y a toujours eu dans les écoles des « leçons de choses » - A l'époque, il y avait également le scoutisme qui mettait les enfants en contact avec la Nature ...

M-A. N-C - Oui, mais pas dans le cadre scolaire. L'Education Nouvelle faisait partie non pas des loisirs mais de la vie

même de l'école. Dans ma première école, à Boulogne-sur-Seine, avant la guerre, nous avions la chance de pouvoir aller dans les jardins Kahn, voisins. Nous avions aussi un grand terrain où les enfants pouvaient jouer, grimper, cueillir des fleurs, planter. Les enfants aiment avoir un petit bout de terre à eux et cultiver, même lorsqu'ils sont tout petits. Cela leur ouvre l'esprit sur la vie de la Nature, même si cela ne va pas très loin du fait qu'on est en ville. Les autres écoles nouvelles qui existaient à cette époque n'étaient pas non plus en pleine ville : elles étaient à Boulogne, à Rueil, à la Jonchère, à Meudon ... Il y a toujours eu, dans l'esprit de ces éducateurs, le souci que les enfants ne soient pas enfermés toute la journée.

Nous allions souvent aussi nous promener dans le Bois de Boulogne. Ainsi les enfants avaient des contacts avec la Nature; ils posaient des questions. Nous attachions de l'importance à tout l'environnement, notamment au quartier où se trouvait l'école - le quartier des Menus - à son histoire, à l'origine de ce nom. On en parlait dans le petit journal de l'école, fabriqué par les enfants, et qui s'appelait « Les Menus ».

A la Nouvelle Ecole de Boulogne l'autre, après la guerre - je me souviens en m'être battue avec la municipalité qui voulait faire cimenter la cour. Au début, il y avait là une espèce de petite butte avec des arbres, c'était charmant. Mais une cour d'école, pour l'Administration, c'est du ciment. Peut-être maintenant est-ce moins systématique? Mais, à travers mes petits-enfants je n'aperçois pas beaucoup

d'initiation à la nature; je ne vois pas l'école ouverte sur la vie. Tout de même, on leur fait faire des enquêtes, comme nous le faisons, nous, spontanément :

c'est un petit progrès. Mais on les emmène ils doivent aller, toujours forcément, avec le maître ...

R. B. - Aviez-vous quelquefois avec vous des gens compétents en matière de Nature? Vous-mêmes, aviez-vous reçu une certaine initiation pour pouvoir leur répondre lorsqu'ils vous posaient des questions sur la vie des plantes, la vie des animaux, la culture?

M-A N-C - En ce qui me concerne, je m'intéressais personnellement beaucoup à la nature. J'avais fait une licence de botanique. Il ne m'en est pas resté grand chose! J'avais été frappée par le goût, pour les choses de la Nature, des enfants de 8 à 10 ans. C'est ce que Maria Montessori appelle une « période sensible ». Plus tard, dans les lycées, ces mêmes enfants faisaient de la botanique, des sciences naturelles s. mais - à ce moment - ils n'y portaient plus le même intérêt. Le matin, on n'entrait jamais en classe tout de suite : on faisait d'abord le tour du jardin. Les enfants disaient : « vous avez vu : il y a ceci, il Y a cela qui est sorti 1. ... - Ils posaient des questions. Nous leur répondions très simplement. Mais il n'était pas question de faire des cours.

Martine R. BECHMANN - Vous voulez dire que vous attendiez toujours que l'enfant pose les questions de lui-même, que vous ne les provoquiez pas?



M-A-N-C - Oui, mais, ce qui était très important c'était l'intérêt de l'éducateur lui-même. Je faisais le tour avec tes enfants, et, comme cela m'intéressait, je faisais aussi des remarques.

M, R. B. - Vous les initiez à la botanique sur le terrain?

M-A-N-C - A propos de ce grand mot de «botanique - je pense maintenant à la «Ferme -, cette école où pendant quatre ans, du fait de la guerre, nous avons vécu, en pleine campagne, dans un endroit assez sauvage aux environs de Lyon : Christine vous dirait le plaisir qu'elle avait à aller dans le jardin, à chercher une plante qui lui plaisait, à en faire un dessin, enfin à en chercher les caractéristiques dans un guide.

Violette CABANNE - De cette époque, j'ai gardé le besoin fondamental de la Nature. A l'âge de neuf ans, je me levais parfois à 7 heures, je sortais de la maison sans que personne s'en aperçoive, pour me promener et regarder le paysage, cela me procurait un plaisir intense. L'environnement était enrichissant à deux niveaux comme possibilité de vie corporelle très riche, et comme source d'observation : on nous incitait à rapporter des plantes, à les décrire, à les peindre ..

Christine CHEMETOFF - Le plaisir de peindre la blancheur des muguet sur du papier noir ou brun, le muguet du premier mai. ... !

M. R. B. - La découverte de la plante était un point de départ, en somme ...

M-A-N-C - Oui. Cela venait naturellement pendant que vous vous promeniez avec les enfants. A notre époque, je suis effarée de voir des jeunes de 20 ans qui ne distinguent pas une pâquerette d'une fleur de pissenlit. Il faut profiter de la «période sensible». Beaucoup de nos enfants ont eu cet âge «la «Ferme».

Christine C. - Je me demande si cela n'était pas d'autant plus bienfaisant que nous savions que nous n'étions pas livrés à cette Nature de façon illimitée; nous avions des points fixes : la classe, notre table de travail.. Ce n'était pas comme pendant les vacances ... où je sentais que rien ne me résistait, où j'étais seule, face à un jardin, sans amis de mon âge. A la ferme, nous avions rendez-vous avec quelque chose de solide. Nous nous construisions.

R. B. - C'était une vraie ferme?

M-A-N-C - Elle l'avait été à l'origine. Mais au début de la guerre, c'était seulement une maison d'agrément, avec des fleurs et des arbres fruitiers. Nous n'avions pas beaucoup de compétence dans ces matières. Nous avons planté des pommes de terre. Nous avons eu des animaux : nous avons commencé par des poules et des lapins, puis nous avons eu des chèvres et des chevreaux. Enfin, nous avons eu une vache, poussés par la nécessité de l'époque. C'était passionnant pour les enfants. Finalement on faisait très peu de travaux scolaires, mais, plus tard, ils sont tous entrés, à leur niveau, dans la filière normale.

Tous les enfants qui sont passés à «La Ferme» ont gardé un souvenir merveilleux de cette vie dans la Nature. Ils allaient promener les chèvres dans les petits chemins. On n'était pas derrière eux tout le temps. Violette C. -- Dans ces promenades, je retrouvais des coins dans lesquels nous allions à d'autres moments de la journée, à l'occasion de nos jeux ou des sorties que nous faisions avec les grandes personnes. Ces lieux étaient déjà remplis de quelque chose. Je pouvais y aller seule retrouver un plaisir ...

Christine C. - Ce n'était pas une nature dangereuse. Il n'y avait pas de voitures, à ce moment là. Il y avait beaucoup de petits chemins et des champs libres. La

proximité de Lyon mettait encore plus en valeur la sauvagerie de l'endroit.

R. B. - A l'époque les mots «écologie», «environnement. étaient inconnus ...

M-A-N-C - Oui. mais tous ceux qui s'intéressaient à l'Education Nouvelle, avaient ce souci de permettre aux enfants de vivre le plus possible dans la Nature. En ville c'est difficile. Mais à l'Ecole de Boulogne. après la guerre, on était tout de même arrivé à avoir un bout de terrain. On y élevait des cochons d'inde, une cane : c'était déjà quelque chose.

M. R. B. - Ces petits enfants que vous faisiez jouer avec de l'eau et avec de la terre? Etait-ce une initiation à l'environnement?

M-A-N-C - Nous avons eu, à l'école, la visite d'un médecin psychologue hollandais. Lors de sa visite, un peu réticent, il m'avait dit que nous ne donnions pas suffisamment à nos enfants la possibilité de traiter leurs problèmes à travers les « éléments de base » - la terre et l'eau. Il pensait que c'était primordial pour les petits. Il m'avait invitée à aller en Hollande voir ce qu'en faisait. A mon retour, nous avons créé notre classe «Terre et

Eau ». Elle a eu un succès énorme. Tous les enfants aiment « jouer à l'eau », à patauger, à tripoter la terre. En Hollande il y avait une espèce de grand bassin - pas profond - et les enfants circulaient sur des planches. Mais il y avait beaucoup de personnel; les enfants, s'ils se mouillaient trop, étaient changés. Il ne faisait pas chaud là-bas; cependant les enfants faisaient la sieste dehors. dans des lits. en plein air. A Boulogne. malgré le climat plus doux, jamais je n'aurais pu faire cela, j'aurais eu maille à partir avec les parents! En Hollande, il paraît qu'ils avaient des résultats extraordinaires. R. B. \_ Mais ces problèmes de la Nature étaient-ils déjà un objet d'intérêt? y avait-il une éducation sur ces sujets, centrée sur ce que les enfants pouvaient voir, et concrétisée par leur environnement?

M-A-N-C - On essayait de répondre à leurs questions. Quand on ne savait pas, on le disait et on cherchait avec les enfants. Je me souviens qu'un professeur de lycée, qui s'intéressait beaucoup à notre expérience, disait : «Quand vous nous donnez les enfants en 6<sup>e</sup>, ils savent chercher par eux-mêmes, se servir d'un dictionnaire, demander où il faut trouver tel ou tel document. Au contraire, ceux qui sortent de l'école classique ne savent pas chercher».

R. B. - N'y a-t-il pas d'ouvrages écrits avant ou depuis la guerre et exposant les principes de l'Education Nouvelle? Y parle-t-on de l'initiation à la nature?

M-A-N-C - " n'y a pas tellement de choses à ce sujet. Dans le livre de Maria Montessori, je me souviens seulement qu'elle raconte une promenade avec des enfants, au cours de laquelle elle leur a fait admirer ce qui était tout autour, en leur expliquant que la Nature fait des choses que l'Homme ne peut pas créer. Decroly attachait beaucoup d'importance à l'environnement : les enfants, même tout petits, rapportaient tout ce qu'ils trouvaient, si bien que le jardin d'enfants Decroly était un fouillis inextricable ! Ils rapportaient tout pour pouvoir étudier ... cela avait du bon, mais cela faisait beaucoup de désordre!

M. R. B. - Et Freinet? Au départ cela se passait dans un village; ce n'étaient pas des enfants de la ville.

M-A-N-C - Les enfants de la campagne recevaient tout naturellement. une initiation familiale à l'environnement. Freinet a fait école parmi les instituteurs (les

« Freinetiques », comme on les appeait) eu quantité de démêlés avec l'administration.

Il a été révoqué. Nous avons beaucoup admiré son courage. Il a tenu bon. Il a fait beaucoup, surtout en ce qui concerne les échanges entre différentes régions. A Boulogne, nous avons été en correspondance avec une petite école de la campagne : il y avait là des enfants qui n'avaient jamais vu de chemin de fer, mais qui apprenaient aux nôtres beaucoup de choses. L'un des nôtres avait demandé : «Qu'est-ce que c'est qu'un joug?» et un enfant de là-bas avait répondu : « Je t'en ai fait un, en gardant les bêtes, avec mon couteau". Ces enfants avaient demandé ce que c'était que les «passages cloutés» : cela leur paraissait mystérieux! C'est Freinet qui avait créé ce mouvement de contact et d'enrichissement par les échanges entre enfants de régions différentes.

R. B. - C'était une façon de connaître et de comprendre des environnements différents. Maintenant il y a les classes vertes, les jumelages... l'idée a fait son chemin. Mais il y a encore beaucoup à faire pour

échapper à la sclérose, aux cadres contraignants, aux règles (établies, avec toutes la bonne volonté du monde, parfois, par l'Administration) à conserver aux enseignants et aux enfants une part d'initiative. Codifier l'éducation et la formation à l'environnement part d'une bonne intention, mais n'est pas sans risques. Mais ne nous plaignons pas que l'on en reconnaisse aujourd'hui l'importance et la nécessité.

• Marie-Aimée NIOX CHATEAU a dirigé, de 1934 à 1939, la «Joyeuse Ecole» de Boulogne sur Seine, école privée où les principes de l' Education Nouvelle «étaient appliqués. Directrice de l'école «La Ferme» à Saint-Didier au Mont-Dore, pendant la guerre, elle obtint, après la Libération, à l'instigation de Gisèle de FAILLY, directrice des C.E.M.E.A., d'ouvrir à Boulogne sur Seine une école publique, rue Montmorency, dans le quartier des Menus. Elle y expérimenta pendant six ans, les diverses méthodes d'Education Nouvelle, aidée par une

équipe de collaboratrices passionnées.

## Aménagement et Nature no 69

17





Bulletin de ratification et d'amendement :



Bulletin de ratification ou d'amendement du plan du 29 Novembre 2017

Plan formation durable pour les écoles primaires POTE

POTE : « Pédagogie organique par le Temps et l'Espace »

Synthèse des échanges : Quelles pédagogies pour demain dans le cadre du Centenaire de la traduction de M Montessori, à l'initiative de Place3Arts, Art de Vivre Art de Créer Art des Sciences

NOM prénom .....

Adresse .....

Mail .....

Organisme.....

1. Je ratifie le plan du 29/11/2017 : « Formation durable en écoles primaires POTE Pédagogie Organique par le Temps et l'Espace » , en harmonie avec les écosystèmes naturel et culturel pour un écosystème humain.  
.....

2. Je propose des amendements jusqu'au 21 décembre 2017.....

et je les adresse par mail à :

place3arts@orange.fr.....

- Je souhaite que mon nom ou celui de mon organisme figure ou ne figure pas parmi les participants au Plan.....
- Je soutiens et j'adhère à l'association P3A, 10 € l'année, ou je fais un don .....  
Ordre : place3Arts, 9 Rue des Hautes Sorrières, 92260 Fontenay-aux-Roses.  
Association non subventionnée, soutenue par le partenaire Fondation Crédit agricole Sceaux.